



WONNANGATTA

Angus CERINI

Mise en scène Jacques VINCEY

GÉNÉRIQUE

Avec
Serge HAZANAVICIUS et Vincent WINTERHALTER

Texte : **Angus CERINI**
Traduction : **Dominique HOLLIER**
Mise en scène : **Jacques VINCEY**
Collaboration artistique : **Céline GAUDIER**
Scénographie : **Caty OLIVE et Jacques VINCEY**
Lumière : **Caty OLIVE**
Musique : **Alexandre MEYER**
Costumes : **Anaïs ROMAND**
Regard chorégraphique : **Stefany GANACHAUD**
Régie générale : **Sebastien MATHE**
Régie son : **Maël FUSILLIER**
Régie lumière : **Thomas CANY**

Dès **15 ans**
Durée **1h30**

Production : Compagnie Sirènes
Coproduction : Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (en cours)
Coréalisation : Les Plateaux Sauvages

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

Les textes ont reçu le soutien à la traduction de la **Maison Antoine Vitez** et d'**Artcena**

Wonnangatta a été produit pour la première fois par la *Sydney Theatre Company* le 21 septembre 2020 au *Roslyn Packer Theatre*

La compagnie Sirènes est conventionnée par le
Ministère de la Culture

Jacques Vincey est artiste associé à la
Maison de la Culture de Bourges

CALENDRIER

Création aux Plateaux Sauvages

Du 12 au 24 mai 2025 à 19 heures (les samedis à 16h30)

Tournée en cours d'élaboration

Saisons 25/26 et 26/27

RÉSUMÉ

Wonnangatta reprend le crime non élucidé le plus célèbre d'Australie.

En 1917, un fermier – Jim Barclay – est retrouvé mort dans une région montagneuse et isolée du bush, à Wonnangatta. Harry, l'ami qui lui rend visite chaque mois pour lui apporter son courrier, et son camarade Riggall découvrent le cadavre de Jim dans la rivière à quelques centaines de mètres de la ferme, enterré jusqu'au cou, la tête dévorée par les chiens sauvages. Ensemble, ils tenteront de résoudre le mystère de la disparition.

Harry soupçonne Bamford, engagé récemment par Barclay comme cuisinier et valet de ferme. Il part aussitôt à sa recherche, accompagné de Riggall. Après une longue chevauchée dans une nature hostile, ils atteignent la cabane de Bamford mais le découvrent mort lui aussi, son corps enseveli sous un tas de bois. Durant leur difficile et périlleux trajet, outre l'incroyable description de la nature, nous suivrons le questionnement des deux hommes, leurs tentatives pour élucider le mystère, et verrons grandir la nécessité pour Harry de trouver un coupable, autant que l'inquiétude de Riggall face à cette nécessité.



LA FORCE DE LA NATURE / LA FRAGILITÉ DES HOMMES

Western, thriller, poème épique et voyage initiatique, *Wonnangatta* est avant tout une pièce qui confronte deux hommes à une réalité qui les dépasse et les repousse jusqu'aux limites de leur force physique et mentale.

La nature toute puissante est le théâtre de leur lutte désespérée contre la mort inexplicable, la barbarie inacceptable, la vacuité intolérable.

Les mots claquent comme des coups de fouet dans le vent, la neige et le froid. Sons autant que sens, ils dansent entre ces deux corps vulnérables.

Les mots sont les armes qui leur permettent de résister et de survivre. Ils donnent consistance à ce qui leur échappe et ouvrent les portes de la fiction et de l'imaginaire.

Échanges de répliques sèches, rugueuses, souvent teintées d'humour. Échappées lyriques aux lisières de la raison.

UNE LANGUE ORGANIQUE ET PERFORMATIVE

L'écriture de Cerini ne ressemble à aucune autre tout en étant innervée du tragique de Faulkner, de la sauvagerie de McCarthy, et de l'absurde minimaliste de Beckett.

Harry et Rigall forment un couple de théâtre. Comme Vladimir et Estragon, les mots qu'ils échangent sont le ciment qui les lie face à l'adversité. L'anxieux colérique et le candide froussard échafaudent une réalité qui n'existe que par leur parole. Ils assemblent les pièces d'un puzzle pour tenter d'en percer le mystère. Ils vivent et restituent en direct leur histoire réelle ou fantasmée. Le public est régulièrement pris à témoin de ces élucubrations qui les tiennent debout, ensemble, dans une instabilité et un suspense permanents.

BIOGRAPHIES



©Marie Pétry

JACQUES VINCEY

En tant que comédien, Jacques Vincey a travaillé notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, André Engel et Laurent Pelly. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Arthur Joffe, Peter Kassowitz, Alain Tasma, Luc Beraud, Nicole Garcia, Christine Citti, Alain Chabat, François Dupeyron. Également metteur en scène, Jacques Vincey fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte notamment “Le Belvédère de Horvath” (2004), “Mademoiselle Julie” de Strindberg (2006), “Madame de Sade” de Mishima (Molière 2009 du créateur de costumes), “La Nuit des Rois” de Shakespeare (2009), “Jours souterrains” de Lygre (2011), “Les Bonnes” de Genet (2011), “La vie est un rêve” de Calderon (2012). À la Comédie-Française il met en scène “Le Banquet” de Platon (2010) et “Amphitryon” de Molière (2012).

À l’opéra, il met en scène “Le Songe d’une nuit d’été” (A Midsummer Nights Dream) de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En janvier 2014, il prend la direction du Centre dramatique régional de Tours (qui devient CDN en 2017), et crée fin 2014 “Yvonne, Princesse de Bourgogne” de Gombrowicz (Molière 2015 de la Révélation Théâtrale). En mai 2015, il accompagne Natalie Dessay pour ses premiers pas d’actrice au théâtre dans “Und” de Howard Barker (plus de cent représentations à ce jour). En février 2016, il monte “La Dispute” de Marivaux et en septembre 2017 “Le Marchand de Venise” de Shakespeare dans lequel il interprète le rôle de Shylock. En novembre 2018, il crée “La Réunification des deux Corées” de Joël Pommerat en version anglaise (traduction de Marc Goldberg), à Singapour, qu’il reprend au CDN de Tours et à la MC93-Bobigny. En février 2019, il crée une version itinérante de “L’Île des esclaves” de Marivaux, et en présente en septembre une seconde version, augmentée d’un épilogue et d’un prologue, au Théâtre Olympia et en tournée nationale. En septembre 2020, il crée “Les Serpents” de Marie NDiaye. Puis en 2021, “Grammaire des mammifères” de William Pellier, avec les jeunes comédiens de l’ensemble artistique du CDN de Tours - Théâtre Olympia

ANGUS CERINI

Angus Cerini est auteur, performer, homme de théâtre. Ses pièces ont été montées par Sydney Theatre Company, Melbourne Theatre Company, Griffin Theatre Company, Malthouse Theatre, Arena Theatre Company, ainsi que sur de nombreuses scènes indépendantes. Sa dernière pièce *Wonnangatta*, créée en octobre 2020 au Sydney Theatre Company avec Wayne Blair et Hugo Weaving a été accueillie par un public et une presse unanimes.



Angus Cerini a reçu de nombreux prix : le Victorian Premier's Literary Award, le NSW Premier's Literary Award, le Helpmann Award ; dans la catégorie Meilleure pièce : le AWGIE Award, et Sydney Theatre, plusieurs Green Room Awards, le Patrick White Playwrights' Award, le Griffin Play Prize, le David Williamson Prize et RE Ross Trust Awards, ainsi que de multiples nominations.

Il a écrit de nombreuses pièces, notamment : *Wonnangatta*, *The Bleeding Tree* (L'Arbre à Sang), *Resplendance*, *Fuck This Love*, *The Curling Ribbon*, *Save For Crying*, *Drill Down*, *19 Trains*, *Wretch*, et *Normal.Surburban.Planetary.Meltdown*.

The Bleeding Tree (L'Arbre à Sang) a été récompensée par un AWGIE Award de la meilleure pièce, le Helpmann Award de la meilleure pièce, plusieurs Green Room Awards dont meilleure pièce, le Sydney Theatre Award de la meilleure pièce, le NSW Premier's Literary Award for Drama, ainsi que le Griffin Award et le David Williamson Prize, et la première création de la pièce par le Griffin Theatre Company a remporté trois Helpmann Awards et quatre Green Room Awards. Le spectacle a été remonté par le Sydney Theatre Company, avant de se jouer à Canberra et Melbourne avec un grand succès critique et public.

Save For Crying, qu'Angus a écrit et monté à La Mama Theatre, a reçu plusieurs Green Room Awards, y compris ce lui de la meilleure nouvelle pièce australienne. Sa pièce *Resplendance* a fait l'objet de plusieurs nominations au Green Room Awards, et a remporté le Victorian Premier's Literary Award for Drama.

Angus crée des projets théâtraux avec sa compagnie Doubletap, qui a présenté son travail dans toute l'Australie ainsi qu'en Irlande, au Royaume-Uni, à Hong Kong et en Allemagne.

VINCENT WINTERHALTER

Avec plus d'une cinquantaine de pièces à son répertoire, Vincent Winterhalter est d'abord un homme de théâtre. Il joue dans les théâtres nationaux sous la direction de Georges Lavaudant, Jacques Nichet, Georges Lavelli, Gildas Bourdet, Helene Vincent, Patrick Pineau, Jacques Vincey, Didier Bezace, Stuart Seide et plus récemment Macha Makeïeff lors de ses dernières créations. Il a été Sganarelle au théâtre de l'Odéon au printemps 2024.



Vincent Winterhalter est aussi un acteur connu pour ses rôles à la télévision (dans les séries *Engrenages*, *Nicolas le Floch*, *la collection des Boîteux de Paule Zajderman*, *Fais pas ci Fais pas ca*, *Crime a...*)...

Mais aussi au cinéma où il a tourné sous la direction de Richard Dembo, Elena Hazanov, Catherine Corsini, Claude Lelouch, Eric Rochant, Plus récemment il tient le rôle principal dans *Parenthèse* de Bernard Tanguy, et retrouve Remi Bezançon dans *Le mystère Henri Pick*. En 2024, il est dans la série de Apple TV "*Franklin*" de Tim van Patten, avec Michael Douglas et tourne avec John Woo dans *The killer*. Il est également à l'affiche dans *La voie royale* de Frédéric Mermoud.

SERGE HAZANAVICIUS

Serge Hazanavicius a débuté comme comédien en 1986 au théâtre, notamment avec le Théâtre du Campagnol, puis il a, dès les années 90, commencé à tourner pour le cinéma et la télévision. Il a à ce jour interprété une vingtaine de pièces de théâtre, classiques et modernes, a notamment été nommé aux Molière et joué dans plus de 80 films, alternant rôles principaux et rôles secondaires, en France comme à l'étranger, où il a notamment interprété une dizaine de rôles en langue anglaise.



Parallèlement à sa carrière d'acteur, il a mis en scène une dizaine de spectacles, des créations, pour lesquelles il a aussi été nommé aux Molière. Il a également écrit plusieurs scénarios et réalisé un court-métrage, des programmes courts, un documentaire, et écrit et réalisé son premier long-métrage, *Tout Là-Haut*, un film d'aventure dont l'action se passe en haute-montagne, dans la neige, et retrace la vie des skieurs de l'extrême.

Aujourd'hui, Serge Hazanavicius partage son temps entre l'écriture, le jeu et la réalisation, alternant les projets personnels et les commandes diverses.

Filmographie et photos :

<https://pro-labs.imdb.com/name/nm0371891/>



ADMINISTRATION ET PRODUCTION

En Votre Compagnie

Olivier Talpaert

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

06 77 32 50 50

Compagnie Sirènes

Jacques Vincey

vinceyjacques@gmail.com

06 08 64 44 40



PRESSE

Olivier Saksik

Presse et relations extérieures

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23