

FORCENÉS

Philippe Bordas

Spectacle pour un acteur/cycliste

Adaptation et mise en scène Jacques Vinceney
Avec Léo Gardy

Scénographie et lumières Caty Olive
Musique et sons Alexandre Meyer
Vidéo Othello Vilgard

Production Compagnie Sirènes
Coproduction Théâtre de la Concorde
Avec le soutien de la Maison des Métallos, des Plateaux Sauvages



Le cyclisme prend la mesure du monde dans ses excès ; il exige la démesure de l'homme, une tension complète qui touche aux organes et au cerveau. C'est le lieu infernal du maximalisme.

POURQUOI

« **Maximalisme physique et littéraire.** »

Forcenés est un texte matériau, composé de chroniques fragmentaires qui restituent la dimension mythologique de ces héros du cyclisme qui flirtent avec les limites de ce qui est humainement possible.

« Mon goût ancien me porte vers la chanson de geste et l'épopée. »

Comme Homère, Bordas cherche à saisir l'exploit avec des mots, et un style.

Comme chez Euripide et Sophocle, il est question du dépassement de l'humain.

« Il est question d'un chant, d'une rythmique pulsive »

Pas une pièce mais un texte « **à la lisière de la prose et de la poésie** ».

Une ode à tous les grands champions cyclistes du XXeme siècle qui sont ancrés dans notre mémoire collective : F. Coppi, J. Anquetil, B. Hinault, E. Merckx... Tous ces héros du Tour de France, d'Italie, du Paris-Roubaix, Bordeaux-Paris... que M. Audiard surnommait les « aristos du populo ».

Mais au-delà de la dimension historique et patrimoniale, *Forcenés* (« Qui est hors de sens, hors de raison ») nous confronte à cette question fondamentale :

Qu'est ce qui nous pousse à flirter avec les limites ? Physiquement et philosophiquement.

Pourquoi cette recherche d'un état gazeux (« émotion esthétique de la vitesse dans le soleil et la lumière » A. Jarry) auquel on parvient au prix de souffrances inhumaines ?

Écho à l'engouement actuel pour les sports extrêmes : ultra trail, ultra cycling etc.

Recherche d'intensité maximale. Performances physiques qui flirtent avec les limites du corps humain. Réappropriation des sensations oubliées dans un monde technologique où tout va vers la facilité.

La vérité sans filtre : souffrance, douleur.

Une quête archaïque : être son propre héros, unique devant Dieu.

COMMENT

Le théâtre et le vélo se rejoignent dans la performance.

Une vérité intime « augmentée » par la représentation, « sublimée » pour devenir universelle.

Épure : un homme pédale (sur un home trainer) toute la durée de la représentation, immergé dans un environnement sonore et vidéo qui nous donne accès à l'intérieur de sa tête et de son corps.

Juxtaposition d'images d'archives et d'imagerie médicale : photos ou films d'époque en écho aux icônes dont il partage les exploits et rythme cardiaque, puissance, vitesse témoignant en direct de ce qui se passe à l'intérieur du corps de l'acteur/cycliste face à nous.

Le rythme du pédalage influe sur le flux d'images, de sons...

Divagations, ivresse du cycliste dans l'effort qui trouve son prolongement dans la logorrhée, le lyrisme du texte de P. Bordas.

La parole s'inscrit dans le souffle : « insertion hymnique, rythmique du corps dans la prose ».

L'enjeu est de **rentrer dans le corps pour comprendre l'esprit**.

Effort, douleur, vitesse... bruit du vent, des pneus, des roulements... battements de cœur, essoufflement, râles... Les mots s'inscrivent dans les sensations, dans le corps et le souffle de l'acteur. **Les exploits passés trouvent une réalité dans l'engagement physique, au présent de la représentation.**

Quelques extraits de presse

À propos du livre de Philippe Bordas, FORCENÉS

« Un livre miraculeux. Une rafale d'images, de sensations, d'histoires vraies. Une sorte d'épopée célinienne. »

Jacques-Pierre Amette. Le Point.

« Une chanson de geste qui excepte Philippe Bordas de la morne plaine langagière d'une littérature française ignorant de plus en plus vertigineusement le destin originel de sa langue. Déroulée sur les brisées céliniennes mais dans une tout autre musique, Forcenés nomme les exploits du génie populaire cycliste français de haute époque sur le mode du manifeste anarchiste et du breviaire poétique. Un livre somptueux. »

Cécile Guilbert. Le Monde des Livres.

« Mais d'où sort ce Bordas, nom de Dieu ? Neveu de Céline pour le coup de rein et le style. De Thibaudet pour l'érudition. C'est beau à chialer. »

Jean-Louis Le Touzet. Libération.

« Des images sèches, entre caillasse et bijou. Un livre furieux et rédempteur, à la poursuite d'un rêve échappé. Un travail exceptionnel. »

Jean-Marc Parisis. Le Figaro Littéraire.

Biographies

Philippe Bordas

Né en 1961, Philippe Bordas passe son enfance dans la ville nouvelle de Sarcelles. Rêve de devenir cycliste, mais se retrouve en classe de Lettres Supérieures, qu'il abandonne vite pour devenir chroniqueur cycliste au journal *L'Équipe*, entre 1984 et 1989.

Il débute la photo au Kenya et entame une longue carrière en Afrique noire de 1989 à 2014, avec des travaux exposés dans de nombreux lieux prestigieux : *les boxeurs du Kenya, les lutteurs du Sénégal, les chasseurs du Mali, Bruly Bouabré l'inventeur d'écriture et les cavaliers du Burkina Faso.*

Prix Nadar en 2004 pour son ouvrage textes et photos *L'Afrique à poings nus* (Seuil), consacré par une rétrospective *L'Afrique Héroïque à la Maison Européenne de la Photo* (2010), il publie son premier livre de littérature *Forcenés* en 2008.

Puis *L'invention de l'écriture, Chant furieux, Cœur-Volant, Cavalier noir, Le Célibataire absolu* et *Les Parrhésiens*, édités par Gallimard.

Jacques Vincey

Acteur et metteur en scène, Jacques Vincey a dirigé le CDN de Tours de 2014 à 2023. Il a joué notamment sous la direction de P. Chéreau, B. Sobel, A. Engel, R. Cantarella, L. Bondy.

Il a mis en scène une vingtaine de spectacles dont : *Le Belvédère* de Horvath, *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Mishima, *Les Bonnes* de Genet, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón, *La Nuit des rois* et *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *La Dispute* et *L'Île des esclaves* de Marivaux, *La Réunification des deux Corées* de Pommerat à Singapour, ainsi que *Le Banquet* de Platon et *Amphitryon* de Molière à la *Comédie-Française*.

Il a entrepris depuis 2023 l'enregistrement et la diffusion de l'intégralité de *L'Odyssée* d'Homère. Dernièrement, il a créé *Quartett* de Heiner Müller et *Wonnangatta* d'Angus Cerini en mai 2025 aux *Plateaux Sauvages*. En janvier 2025, il mettra en scène quatre duos d'actrices dans une adaptation de *La Fin du courage* de Cynthia Fleury au *Théâtre de l'Atelier*. Il créera en février 2026 une adaptation de *Forcenés* de Philippe Bordas au *Théâtre de la Concorde*. Parallèlement, il poursuit une activité de transmission avec *l'AtelierCité, l'ESTBA, le Théâtre 14, l'ESAD*.

Léo Gardy

Né en 1994, Léo Gardy grandit en Corrèze, près de Tulle. Rêvant d'une carrière de cycliste professionnel, il côtoie le haut niveau durant ses années juniors avant de devoir y renoncer pour raisons de santé. Installé à Paris en 2017, il intègre l'école *Kourtrajmé* en section scénariste et découvre le jeu en participant aux courts métrages de ses amis.

Il poursuit sa formation aux Cours Cochet et au Lab14, où il fonde sa compagnie et crée sa première pièce, *Balles perdues*, présentée au Festival d'Avignon 2023.

On le retrouve ensuite sur scène dans *La Sœur de Jésus Christ* mis en scène par *Jacques Vincey*, puis dans *Que son nom demeure* de *Matthieu Touzé*, ainsi que dans une adaptation marathon de neuf heures de *Platonov* mise en scène par *Yuming Hey*.

Othello Vilgard

Cinéaste, vidéaste et photographe, Othello Vilgard est l'auteur de films expérimentaux (*9 images d'un Lion en Mouvement*, *High, Lighting*, *El lion d'argent*, *Terrae*, *Living Loving...*) projetés à la Cinémathèque française, au Centre Pompidou, à la Tate Modern de Londres, à l'Anthology Film Archives de New York ou encore au Musée d'art moderne de Tokyo.

Co-fondateur de l'Etna à Paris (structure d'aide à la création cinématographique), il a été artiste associé au CDN de Lorient sous la direction d'Éric Vigner et a enseigné le cinéma expérimental à l'Université Paris X Nanterre.

Au théâtre, il crée la Compagnie Solaris et signe les mises en scène de *Trois Ruptures* de Rémi de Vos et *Une légère blessure* de Laurent Mauvignier (*Théâtre du Rond-Point*), avec lequel il réalise aussi *Tout mon Amour* au Théâtre de la Colline.

Parmi ses récents films : *India of my Dreams*, *Amor*, *Iter*, *Comédie Ballet*, *Box Office*, *Chronoscope*. Il signe également *Fulmen film* (commande de la Cinémathèque française) et prépare actuellement *Tempora*, projet d'installation cinématographique, photographique et musical composé de quatre films tournés au fil des saisons.

Alexandre Meyer

Né en 1962, compositeur et interprète (guitare), il est membre de divers groupes depuis 1982 : *Loupideloupe*, *Les Trois 8*, *Sentimental Trois 8*.

Il collabore avec de nombreux artistes, parmi lesquels Marc Citti, Fred Costa, Frédéric Minière, Xavier Garcia, Heiner Goebbels. Il travaille aussi avec des metteurs en scène tels que Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Thomas Bouvet, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Michel Deutsch, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Daniel Janneteau, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincéy, Marie-Christine Soma.

Ses collaborations s'étendent également aux chorégraphes Odile Duboc, Fabrice Lambert, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdan ; au sculpteur Daniel Buren ; à la conteuse Muriel Bloch ; et pour France Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni.

Caty Olive

Caty Olive crée des espaces lumineux pour des installations plastiques, des opéras et des spectacles musicaux, théâtraux ou chorégraphiques. Elle a collaboré avec de nombreux artistes de la scène contemporaine, parmi lesquels Myriam Gourfink, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Joris Lacoste, Yoann Bourgeois, Blanca Li, Loïc Touzé, Sandrine Anglade, Emmanuelle Huynh, Alexandra Waierstall, Thibaud Croisy, Jacques Vincéy et Christian Rizzo.

Ses créations privilégient l'expérimentation, les rencontres artistiques et la diversité des moyens et technologies, développant une recherche singulière autour de l'instabilité et des altérations de la lumière.

Elle a signé des scénographies lumineuses pour des lieux et spectacles majeurs tels que la Galerie des Glaces du Château de Versailles, *Nuée* d'Emmanuelle Huynh, *Kraanerg* de Xenakis, *Newborn* de Roberto Negro et l'Ensemble Intercontemporain, *Stages of the Now* d'Alexandra Waierstall, *La Fille de Jésus Christ* et *Wonnangatta* mis en scène par Jacques Vincéy, ou encore *À l'ombre d'un vaste détail* de Christian Rizzo.

Dans le champ des arts visuels, elle développe des installations et performances lumineuses et sonores telles que *Diacaustique des Esprits*, *Desseins*, *Étude de fluides*, *Les Voleuses*, *Light Show*, *Panoramas* ou *L'Appel de la nuit*.

CONTACTS : JACQUES VINCEY vinceyjacques@gmail.com +33608644440

PRODUCTION, ADMINISTRATION & DIFFUSION : EN VOTRE COMPAGNIE

Olivier Talpaert oliviertalpaert@envotrecopagnie.fr

Edouard Delelis edouard.delelis@envotrecopagnie.fr



<https://jacquesvincey.com>