

# FORCENÉS

DOSSIER ARTISTIQUE

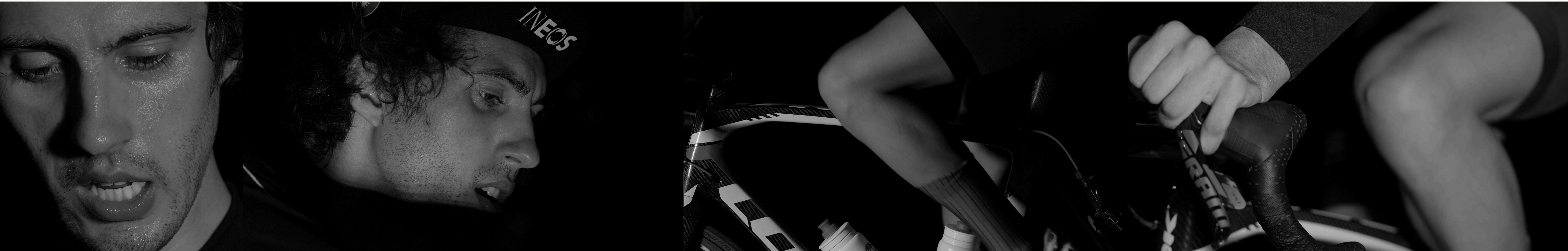


# GÉNÉRIQUE

Philippe Bordas | Auteur  
Jacques Vincey | Adaptation & mise en scène  
Léo Gardy | Interprète  
Othello Vilgard | Vidéo  
Caty Olive | Scénographie & lumières  
Alexandre Meyer | Musique & sons

**production** Compagnie Sirènes  
**coproduction** Théâtre de la Concorde  
**avec le soutien de** la Maison de la Culture de Bourges,  
la Maison des Métallos, les Plateaux Sauvages

*Forcenés* est édité chez Librairie Arthème Fayard, 2008





# POURQUOI ?

## MAXIMALISME PHYSIQUE ET LITTÉRAIRE

*Il est question d'un chant, d'une rythmique pulsive.*  
— P. Bordas

*Forcenés* est un texte matériau, composé de chroniques fragmentaires qui restituent la dimension mythologique de ces héros du cyclisme qui flirtent avec les limites de ce qui est humainement possible. Le texte est “à la lisière de la prose et de la poésie”.

*Mon goût ancien me porte  
vers la chanson de geste et l'épopée.*  
— P. Bordas



## FILIATION ÉPIQUE

Comme Homère chantait l'exploit guerrier, Bordas cherche à saisir l'exploit physique avec style et souffle. Comme *Euripide* ou *Sophocle*, il interroge ce moment où l'humain franchit la frontière du raisonnable.

Cette matière littéraire devient une mythologie moderne, peuplée de *Coppi*, *Anquetil*, *Hinault*, *Merckx*... ces “aristos du populo” (*Audiard*), figures charismatiques qui ont sculpté notre imaginaire collectif.



*Qu'est-ce qui nous pousse à flirter avec les limites ?  
Physiquement et philosophiquement ?*

## IVRESSE DE L'EXTRÊME

Au-delà de la dimension historique et patrimoniale, *Forcenés* (“*hors de sens, hors de raison*”) cherche le moteur profond de ces corps qui flirtent avec l'inhumain et nous pose une question essentielle : celle d'une pulsion archaïque — devenir son propre héros, seul face à soi, peut-être face à Dieu.

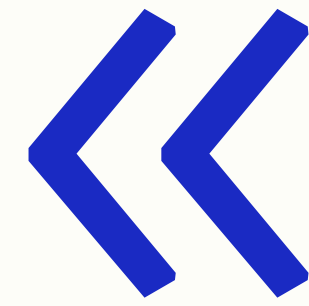
## RÉSONANCE CONTEMPORAINE

L'œuvre fait écho à l'essor des pratiques extrêmes : ultra trail, ultra-cycling... autant de pratiques qui cherchent l'intensité pure, une reconquête du sensible dans un monde qui tend à la facilité et à l'aseptisation. Une recherche d'“état gazeux”, d'extase kinesthésique, telle que décrite par Alfred Jarry : “*L'émotion esthétique de la vitesse dans le soleil et la lumière.*”



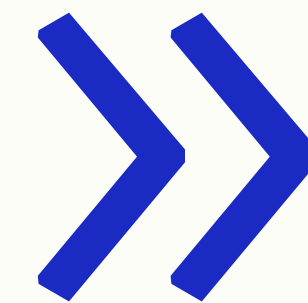
*Les héros ne portent plus de capes,  
mais des maillots trempés.*





Le **CYCLISME** prend la mesure  
du monde dans ses **EXCÈS** ;  
il exige la **DÉMESURE** de l'homme,  
une **TENSION COMPLÈTE**  
qui touche aux organes et au cerveau.

C'est le lieu infernal du **MAXIMALISME**.



---

Philippe Bordas



# COMMENT ?



## UN DISPOSITIF ÉPURÉ ET IMMERSIF

*L'enjeu est de rentrer dans le corps  
pour comprendre l'esprit.*

Le théâtre et le vélo se rejoignent dans la performance.

Un homme pédale sur un home trainer toute la représentation, immergé dans un environnement sonore et vidéo qui nous donne accès à l'intérieur de sa tête et de son corps.

Juxtaposition d'images d'archives et d'imagerie médicale : photos ou films d'époque en écho aux icônes dont il partage les exploits et rythme cardiaque, puissance, vitesse témoignant en direct de ce qui se passe à l'intérieur du corps de l'acteur/cycliste face à nous.



## LE PÉDALAGE INFLUE SUR LE FLUX D'IMAGES/SONS

Divagations, ivresse du cycliste dans l'effort qui trouve son prolongement dans la logorrhée, le lyrisme du texte de P. Bordas. La parole s'inscrit dans le souffle : "insertion hymnique, rythmique du corps dans la prose".

Effort, douleur, vitesse... bruit du vent, des pneus, des roulements... battements de cœur, essoufflement, râles... Les mots s'inscrivent dans les sensations, dans le corps et le souffle de l'acteur.

Les exploits passés trouvent une réalité dans l'engagement physique, au présent de la représentation.

*Une vérité intime "augmentée" par la représentation,  
"sublimée" pour devenir universelle.*





# EXTRAITS DE PRESSE

## À PROPOS DU LIVRE DE P. BORDAS

*“Un livre miraculeux. Une rafale d’images, de sensations, d’histoires vraies. Une sorte d’épopée célinienne.”*

— **Le Point** (Jacques-Pierre Amette)

*“Forcenés nomme les exploits du génie populaire cycliste français sur le mode du manifeste anarchiste et du bréviaire poétique.”*

— **Le Monde des Livres** (Cécile Guilbert)

*“Des images sèches, entre caillasse et bijou. Un livre furieux et rédempteur, à la poursuite d’un rêve échappé. Un travail exceptionnel.”*

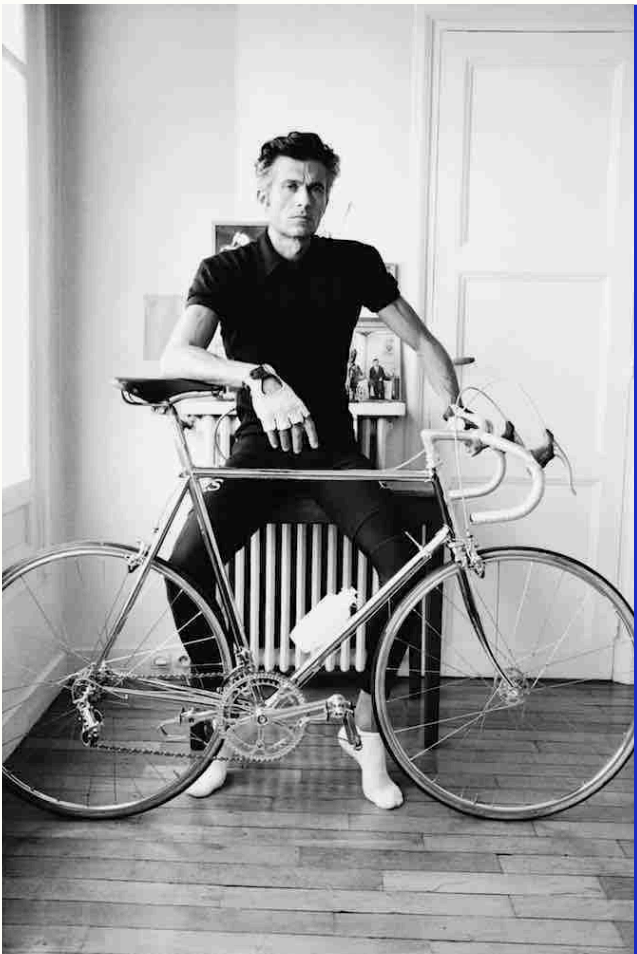
— **Le Figaro Littéraire** (Jean-Marc Parisis)

*“Mais d’où sort ce Bordas, nom de Dieu ? Neveu de Céline pour le coup de rein et le style. De Thibaudet pour l’érudition. C’est beau à chialer”*

— **Libération** (Jean-Louis Le Touzet)



# ÉQUIPE ARTISTIQUE



PHILIPPE BORDAS

AUTEUR

Né en 1961, Philippe Bordas se destine d’abord au **cyclisme** avant de devenir **chroniqueur sportif** à *L’Équipe* (1984–1989).

À partir de 1989, il mène une longue **carrière de photographe** en Afrique, avec des travaux exposés dans de nombreux lieux prestigieux.

Lauréat du **Prix Nadar 2004** pour *L’Afrique à poings nus*, il publie en 2008 son premier ouvrage littéraire, *Forcenés*, qui sera suivi de plusieurs titres parus chez Gallimard.



JACQUES VINCEY

ADAPTATION  
& MISE EN SCÈNE

**Acteur et metteur en scène**, Jacques Vincey dirige le Centre Dramatique National de Tours de 2014 à 2023. Il a joué notamment sous la direction de Patrice Chéreau, Bernard Sobel ou Luc Bondy.

Il a mis en scène une vingtaine de spectacles parmi lesquels *Mademoiselle Julie*, *Les Bonnes*, *La vie est un rêve*, *La Nuit des rois*, *La Réunification des deux Corées* (Singapour), ou encore *Amphitryon* à la Comédie-Française.

Depuis 2023, il **enregistre et diffuse** l’intégralité de *L’Odyssée d’Homère*. En 2025, il crée *Quartett* de Heiner Müller et *Wonnangatta* d’Angus Cerini.

Il a mis en scène *La Fin du courage* de Cynthia Fleury en janvier 2026, puis *Forcenés* en février 2026. Il **enseigne** régulièrement au sein de l’AtelierCité, de l’ESTBA, du Théâtre 14 et de l’ESAD.





## LÉO GARDY INTERPRÉTATION

Né en 1994 en Corrèze, Léo Gardy envisage d'abord une **carrière de cycliste** de **haut niveau** avant d'y renoncer pour raisons de santé.

Il découvre le **cinéma** et le jeu au sein de l'école *Kourtrajmé* et fonde sa compagnie avec laquelle il crée *Balles perdues* (Festival d'Avignon 2023).

Au **théâtre**, il joue notamment dans *La Sœur de Jésus Christ* (Jacques Vincey), *Que son nom demeure* (Matthieu Touzé) ou *Platonov* (Yuming Hey).



## OTHELLO VILGARD VIDÉO

**Cinéaste, vidéaste et photographe**, Othello Vilgard développe un **travail expérimental** présenté notamment à la Cinémathèque française, au Centre Pompidou et à la Tate Modern.

Au théâtre, il fonde la **Compagnie Solaris** et signe plusieurs mises en scène, dont *Trois Ruptures* et *Une légère blessure*.

Il prépare actuellement **Tempora**, un vaste projet mêlant cinéma, photographie et installation.





## ALEXANDRE MEYER

### MUSIQUE & SONS

**Compositeur et guitariste**, Alexandre Meyer collabore depuis les années 1980 avec de nombreux **metteurs en scène** (Robert Cantarella, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma), **chorégraphes** (Julie Nioche, Rachid Ouramdane) et musiciens.

Son travail se caractérise par une **grande variété** de formes et de collaborations, allant du théâtre à la danse contemporaine jusqu'à la radio.



## CATY OLIVE

### SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES

Caty Olive conçoit des **espaces lumineux** pour le théâtre, la danse, l'opéra ou les arts visuels.

Elle développe une recherche singulière autour de l'**instabilité de la lumière**, et crée des scénographies pour de nombreux artistes, parmi lesquels Myriam Gourfink, Yoann Bourgeois, Joris Lacoste, Jacques Vincey ou Christian Rizzo.

Elle réalise également des **installations lumineuses et sonores** présentées dans divers lieux en France et à l'international.





# CONTACT

**JACQUES VINCEY**

[vinceyjacques@gmail.com](mailto:vinceyjacques@gmail.com)

+336 08 64 44 40

**EN VOTRE COMPAGNIE**

**PRODUCTION, ADMINISTRATION  
& DIFFUSION**

**Olivier Talpaert** | Direction

[oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr](mailto:oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr)

**Edouard Delelis** | Administration & production

[edouard.delelis@envotrecompagnie.fr](mailto:edouard.delelis@envotrecompagnie.fr)

**ELEKTRONLIBRE**

**PRESSE  
& RELATIONS EXTÉRIEURES**

**Olivier Saksik** | RP & Relations extérieures

[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)





# FORCENÉS

Pour accueillir le spectacle,  
[contactez-nous.](#)

Remerciements à

[Franscoop](#)



[Wahoo France](#)



[Julie Duclos](#)

L'in-quarto

